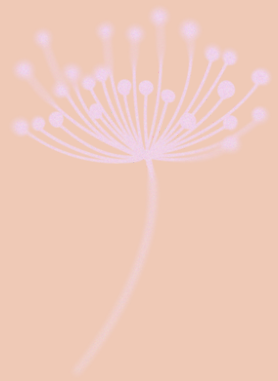




CÁC THUẬT NGŨ TRONG THANH NHẠC



1 Staccato (hát nảy tiếng)

Khi áp dụng kỹ thuật staccato, âm thanh bật ra phải chắc, nảy và rõ. Ở vùng bụng cũng phải cảm nhận được sự bật nảy này. Để làm tốt Staccato thì bạn cần có 1 cột hơi chắc.

2 Legato (Hát liền tiếng)

Hát legato tốt là khi các câu nhạc được vang lên với làn hơi mượt mà, chuẩn xác về cao độ. Kỹ thuật này đặc biệt cần thiết trong những bài hát ballad trữ tình.

3 Vibrato (Ngân rung)

Vibrato là sự biến đổi liên tục của hai nốt nhạc, khiến cho đoạn ngân được mềm mại, không bị “đơ”. Đôi khi trong nhạc kịch thì sự ngân rung mạnh cũng tạo nên kịch tính ở những đoạn cao trào. Kỹ thuật Vibrato thường được sử dụng ở từ cuối của câu hát.

4 Run/Riff (Chạy nốt/luyến láy)

Luyến láy trên nhiều cao độ khác nhau. Kỹ thuật này cũng tạo sự duyên dáng cho ca khúc, đôi khi còn là “mẹo” để lên nốt cao dễ dàng hơn. Tuy nhiên, luyến láy vừa đủ thì duyên dáng, chứ các bạn đừng lạm dụng kéo dài phản tác dụng nhé

5 Head voice (giọng chuyển/gió/giả thanh)

Để hát giọng chuyển đòi hỏi bạn cần phải có làn hơi chắc chắn và ổn định, và biết cách xác định vị trí âm thanh là khoảng vang trên các hốc xoang. Ở âm vực cao thì khi bạn hát bằng giọng chuyển sẽ khiến cho câu hát nhẹ nhàng hơn là hát bằng giọng thật (giọng ngực).

6 Chest voice (Giọng ngực/giọng thật)

Là giọng nói chuyện hằng ngày, và quãng giọng thuận lợi nhất để hát giọng thật là từ khoảng những nốt quãng trầm đến những nốt quãng trung.

7 Mixed voice (Giọng pha)

Giọng pha giữa giọng ngực và giọng chuyển giúp âm thanh khi lên cao được êm hơn so với giọng thật và có màu sắc hiện đại trẻ trung hiện đại hơn giọng giả thanh

8 Crescendo (Hát to dần)

Nghĩa là điều khiển âm lượng to dần trên một làn hơi. Kỹ thuật này đòi hỏi cột hơi thật chắc và phù hợp với những bài mang âm hưởng hào hùng, nồng cháy, mãnh liệt

9 Diminuendo (Hát nhỏ dần)

Ngược lại với Crescendo, khi thực hiện kỹ thuật Diminuendo bạn cần phải điều khiển âm lượng nhỏ dần trên một làn hơi. Điểm chung là kỹ thuật này cũng cần phải có căn bản về hơi thở. Chúng ta thường sử dụng kỹ thuật này trong câu kết của bài.

